الْغِقْلُ لِهُيُّرُنِيْ في خَارِجُ السِّدَالِأَمِيْنَ في خَارِجُ السِّسَلِدَالِأَمِيْنَ

المابئام تعتى الدين محمت بن الحمالحسّني لفاسي لمكتى

A ATY - WO

الجُزْءُ الشَّامِنُ

تحقیق مجمورمحت الطناچی

مؤسسة الرسالة



لِس مِ اللَّهِ الزَّنْهُ إِلَّا لِكِيا مِ اللَّهِ الزَّالِي اللَّهِ اللَّهِ الزَّالِي اللَّهِ اللَّه

مُقَدِّمَنْ المُحَيِّقِق

الحد فه فانحة كل خير وتمام كل نعمة ، أحده سبحانه وتعالى حداً كثيراً طاهراً طيّباً مباركا فيه ، وأصلّى وأسلم على سيّدنا محد سيّد البشر المبعوث رحمة وهداية للعالمين، صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله الطاهرين وصحابته أجمعين . وبعسد :

فقد شاءت إرادة الله _ ولا راد لمشيئته ولا مُعَقَّب لحسكه _ أن يظهر هذا الجزء الأخير من كتاب و العقد الثمين في أخبار البلد الأمين > وقد غاب عنه الأستاذ فؤاد سيد ، رحمه الله ورضي عنه (١) . وقد كان يمز على أن أخلفه في هذا المقام ، لولارغبة كريمة من الأخ العالم الجليل الأستاذ أحمد بن محمد بن مانع المستشار الثقافي للملكة العربية السعودية بالقاهرة ، والأخ الفاضل الأستاذ محمد الله الفيق رحمه الله ، فقد رغبا إلى ، حفظهما الله تعالى ، أن الطيب بن الشيخ حامد الفتى رحمه الله ، فقد رغبا إلى ، حفظهما الله تعالى ، أن أقوم بتحقيق هذا الجزء الأخير من و العقد الثمين > ؛ لما يعرفانه من صلتى الوثيقة بالراحل العزيز ، وبالكتاب ؛ ذلك أن الأستاذ فؤاد ، رحمه الله ، كان قد رأى

⁽۱) توفى رحمة الله عليه صباح يوم الأحد ، الثانى من رمضان سنة ١٣٨٧ هـ الثالث من ديسمبر سنة ١٩٦٧م ، فترك فى العيون دمعة لا تجف ، وفى القلوب حسرة لا تنقضى ، وقد كتبت عنه كلة ضافية بمجلة « الحجلة » القاهرية ، عدد مارس سنة ١٩٦٨م ، عرضت فيها لحياته المصابرة المثابرة ، وأعماله فى حفظ الخطوطات العربية ونشرها ، وحمه الله .

_ فضلا منه وكرما _ أن أنظر فى الكتاب أثناء طبعه ابتداء من الجزء الرابع ، فكان أن تَقِفْتُ منهج الفاسى فى كتابه ، وعرفت مصادره وموارده ، ثم وقفت على طبيعة النسخ (۱) الخطية السكتاب ، وهذا الذى يسرلى إتمام عمل أستاذى رحمه الله ، على النهج الذى ارتضاه فيا سلف من أجزاء الكتاب (۲) وقد تكريم الأخ الفاضل الأستاذ عمد الطيب ، فوضع تحت يدى أصول المكتاب الخطية ، وما طلبته من مراجع ، فله أصدق الشكر وأخلصه .

بقيت كلمة أخيرة: إن نشر هذا الكتاب العظيم بأجزائه الثمانية المكبار قد ملاً فراغاً في المكتبة العربية، فهو أكبر موسوعة في تاريخ مكة، ومن حكمها أو عاش فيها أو دخلها أو سكنها من العلماء والفقهاء والحبكاء والشعراء والأدباء، وغيرهم. ومكة البلد الأمين مهوى الأفئدة ومطمح الأنفس، ارتبطت أرضها الحرام بأداء ركن من أركان الإسلام، فقل أن تجد عالماً من علماء الإسلام إلا وردها حاجًا مجاوراً، ومن هنا تأنى قيمة كتاب « العقد الثمين في أخبار البساد الأمين ، الذي حذا فيه مؤلفه الفاسي حذو من سبقه من المؤرخين، كالخطيب البغدادى، في « تاريخ بفداد » وابن يونس في « تاريخ مصر » ،

⁽۱) من ذلك مثلا أن النسخة و ك » تأتى فى أثناءها زيادات كثيرة من صنعابن فهد المسكن على المقد النمين » نسأل الله التوفيق للسكى صاحب و الدر السكمين فى الذيل على العقد النمين » نسأل الله التوفيق لطبعه ، وقد تنبهت مجمد الله لهذه الزيادات ، ودالت عليها ، ومن ذلك أيضا أن الفاسى كثير التعويل فى تراجم الصحابة على « الاستيعاب » لأبى عمر بن عبد البر ، فمرة يصرح بالعزو ، ومرات أخرى لا يصرح .

⁽٧) كان الأستاذ فؤاد رحمه الله قد كتب بعض التعليقات في الأوراق الأولى من هذا الجزء، انتهت عند أول ترجمة « أبي سفيان بن الحارث » ص ٤٨ من الطبوع، فلم أغير منها شيئا ، ثم زدت عليها من التعليقات ما كنت أعرف أنه رحمه الله يضيفه خلال الطبع.

وحمزة السهمى فى « تاريخ جرجان» والحاكم النيسابورى فى «تاريخ نيسابور»، والقروينى فى « التدوين فى أخبار قروين » ، وأبى نميم الأصفهانى فى « أخبار أصفهان » ، وابن عساكر فى « تاريخ دمشق « ، والسممانى ، » فى تاريخ مروف مروف ، وغير ذلك مما بقى بمضه على الزمن ، وذهبت ببمضه الآخر صروف الأيام .

وإذا كان الله جَلَّتْ قدرته وعَظُمت حكمتُه قد يسرّ لهذا التراث الإسلام الخالد من نَذَرُوا أنفسهم لجمه وتسجيله في جهاد دائب لم تشهده أمة من الأمم، ولم تعرفه ثقافة من الثقافات، فإنه عز وجل قد تممّ العضل وأكل المعمة بأن هيأ اذلك التراث من يعملون على نشره وإذاعته بين الناس، لايضتون بجهد أو مال، فهذا الممل العظيم مما قد أجرى الله نشره وإذاعته على يد رجل بار وعالم جليل هو معالى الشيخ محمد سرور الصبان، فاللهم إنا نسألك أن تديم عليه نعمك ظاهرة وباطنة، وأن تتقبل منه هذا العمل وتجعله في موازينه يوم عاني كل أناس بإمامهم، وآخر دعوانا أن الحدد فه رب العالمين.

القاعرة في } النصف من ذي القعدة الحرام سنة ١٣٨٨ هـ

محمود محمد الطناحى معهد المخطوطات — بجامعة الدول العربية